

Von Superheld*innen bis Graphic Novel

Die Vielfalt des Comic-Bestands der Stadt- und Landesbibliothek Dortmund



Fahrplan

- ▶ Kurzvorstellung
- ▶ Einführung in den Bestand
- ▶ Kriterien für den Bestandsaufbau
- ▶ Bestandspflege
- ▶ schauraum: comic + cartoon
- ▶ Gratis Comic Tag 2024

Sophia Paplowski

- ▶ 2009 - 2012 / Ausbildung Fami in der StLB Dortmund
- ▶ 2013 - 2018 / Informationsbibliothekarin + BA FH Potsdam
- ▶ 2019 - 2023 / Lektorin & schauraum: comic + cartoon + MA HU Berlin
- ▶ Ab Juli 2023 / Wechsel schauraum & Lektorat + Promotion HU Berlin

Bestandsaufbau

- ▶ Medienauswahl Quellen
 - ▶ Neuerscheinungen Verlage (Reprodukt, Splitter, Edition Moderne ...)
 - ▶ Bestenlisten (Tagesspiegel, comic.de, rbb...)
 - ▶ Programm Festivals (Erlangen, Amiens, Hamburg, Angoulême ...)
 - ▶ Auszeichnungen (Eisner-Award, Max- und Moritz-Preis, Comicbuch Preis ...)
 - ▶ EKZ / Standing Order
 - ▶ Rezensionen (Fachzeitschriften, Comic-Talk, Dortmunder Comic-Streit ...)
 - ▶ Animes, Verfilmungen (Netflix, Crunchyroll ...)

Bestandspflege

- ▶ Neuerwerbungen
 - ▶ Buchhandel
 - ▶ EKZ
- ▶ Aussonderungen
 - ▶ Statistik
 - ▶ Zustand
 - ▶ Reihen
 - ▶ Magazin
- ▶ Besonderheiten
 - ▶ Reihen
 - ▶ Universen
 - ▶ Gesamtausgaben

Schaumraum: Comic + Cartoon,
Dortmund



schauraum: comic + cartoon

- ▶ Seit April 2019 / Kooperation StLB
- ▶ 10 Ausstellungen im Raum
- ▶ 10 Digitale Ausstellungen
- ▶ Umfangreiches Rahmenprogramm
- ▶ Ziel: Comics als Kunst / Comics als Literaturform anerkennen
- ▶ Social Media / Website
- ▶ Virtuelle Rundgänge
- ▶ Jubiläumscomic

Einblick schauraum

- ▶ Fotos © Maximilian Mann
- ▶ The Simpsons ™ © 2024 20th Television
- ▶ Virtuelle Rundgänge (kostenlos)
 - ▶ [Virtuelle Rundgänge | dortmund.de](https://www.dortmund.de/virtuelle-rundgaenge)
 - ▶ Will Eisner
 - ▶ Horror im Comic
 - ▶ Aber ich Lebe!
 - ▶ Katzenjammer
 - ▶ Staying West



„Hat man nichts zu essen, bekommt das Wort Hunger eine andere Bedeutung. Wo bekomme ich etwas zu essen her? Alles andere wird bedeutungslos.“
DAVID SCHÄFFER



„Es hat meine Herangehensweise an das Projekt stark verändert. David persönl... zu treffen. Zu sehen...“

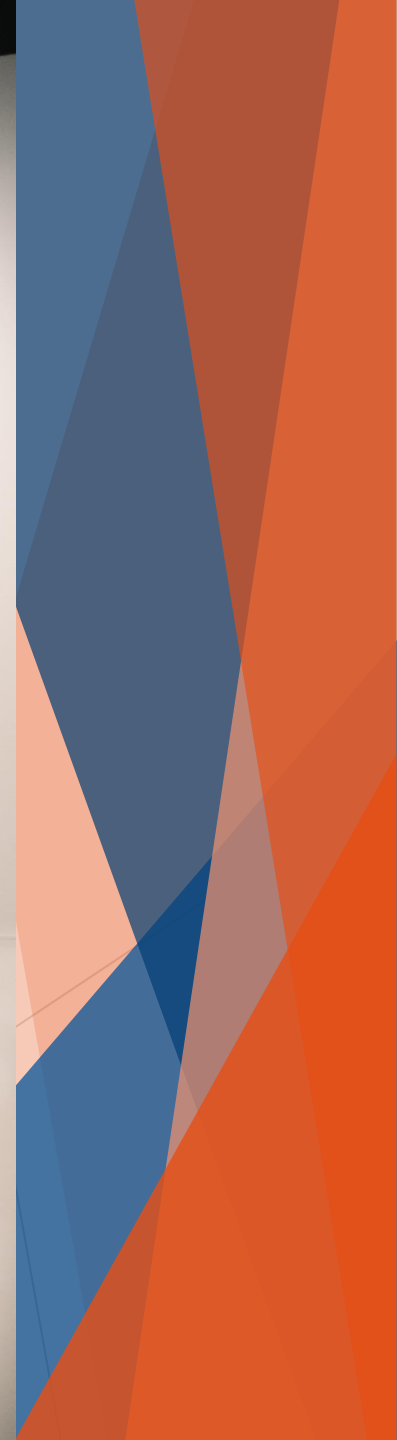
„...“

INSAME GESCHICHTE(N)
INSAME GESCHICHTE(N)

Die drei beteiligten Künstler*innen wurden gebeten einen Text zu ihrer Zusammenarbeit zu verfassen. Sie entschieden sich dafür ihn gemeinsam zu zeichnen.



...“



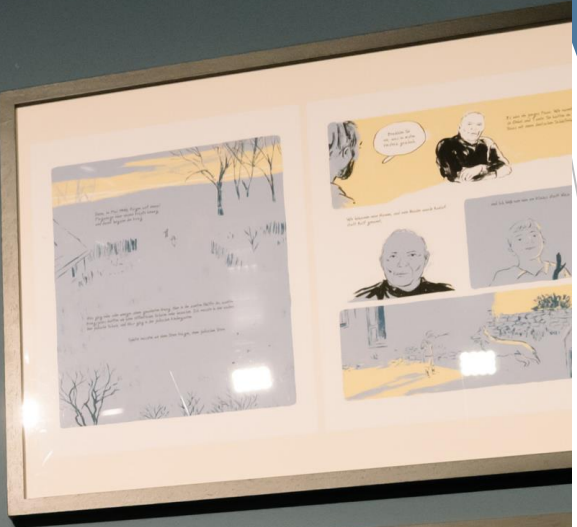
Kamp

der Balanceakt, sehr fokussiert zu sein
und trotzdem nichts Wesentliches
auszulassen, Klischees auszusparen und
emotionale Momente zu erzeugen."

GLAD MOUNTAIN



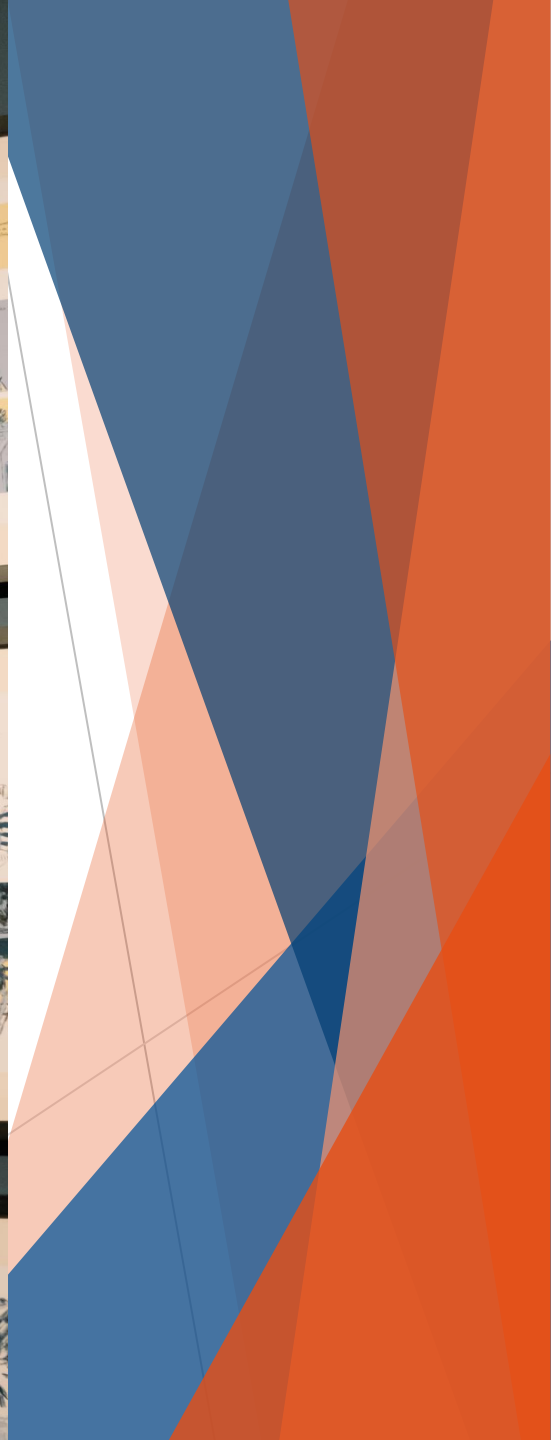
Comic von Gilad Seliktar nach den Erinnerungen von Rolf und Nico Kamp



Rolf Kamp, geboren 1934 in Krefeld, wurde als Kind zusammen mit seinem Bruder Nico, von einem holländischen Netzwerk des Widerstands an 13 verschiedenen Orten versteckt. Er arbeitete als Maschinenbauingenieur in den Niederlanden und als Dozent an einer Fachhochschule in den USA. In Zusammenarbeit mit der Gedenkstätte Lager Westerbark spricht er Zeitzeuge in Schulen. Er hat drei Kinder und wohnt mit seiner Enkelkinder und lebt in Amsterdam.

Nico Kamp, geboren 1937 in Krefeld, war von 1961 bis 1966 niederländischer Honorarkonsul in Amsterdam und für die jüdische Vereinigung in Amsterdam aktiv. Der zweifache Vater und Dozent erzählt regelmäßig in Schulen über seine Erfahrungen während des Krieges. Er wohnt in Amsterdam.

Gilad Seliktar ist Autor von vier in mehrere Sprachen übersetzten Graphic Novels. Er erhielt die Ehrentitel „Ehrenvolle Erwähnung“ der Ben-Zvi Award und die Ben-Zvi Award der Ben-Zvi Akademie der Künste und der Wissenschaften und lebt in Pardes Bona, Israel.





C.H. BECK
Barbara Yelin Miriam Libicki Gilad Seliktar
ABER ICH LEBE
Vier Kinder überleben
den Holocaust
Nach den Erinnerungen von Emmie Arbel,
David Schaffer, Nico Kämp und Rolf Kämp

ABER DUFT WIDER KIEFERN

DAS LAGER
VON BILD ZU BILD

EXODUS

DAS PROJEKT

„Zeitzuzeugnisse sind der Schlüssel zum Verständnis unserer Vergangenheit und unserer Gegenwart, aber sie sind traumatisch sowohl für die, die sie weitergeben, als auch für die, die sie rezipieren.“
CHARLOTTE SCHALLIE



Narrative Art and Visual Storytelling

Die Ausstellung „Aber ich lebe“ ist eine Zusammenstellung von Kunstwerken, die die Geschichten von Holocaust-Überlebenden erzählen. Die Kunstwerke sind in drei Kategorien unterteilt: Narrative Art, Visual Storytelling und Graphic Design. Die Künstlerinnen haben ihre Werke in Zusammenarbeit mit dem Projektteam entwickelt. Die Kunstwerke sind in drei Kategorien unterteilt: Narrative Art, Visual Storytelling und Graphic Design. Die Künstlerinnen haben ihre Werke in Zusammenarbeit mit dem Projektteam entwickelt.



„Insbesondere Emmie Arbelts Nicht-Erinnerungen – die Leerstellen in ihrer Vergangenheit – haben eine unglaublich starke und eindrucksvolle Präsenz.“
CHARLOTTE SCHALLIE

ABER ICH LEBE

Die wenigen Überlebenden des Holocaust sind nicht mehr da. Ihre Geschichten sind nur noch in den Zeitzuzeugnissen der Vergangenheit zu finden. Das Buch „Aber ich lebe“ ist eine Zusammenstellung von Kunstwerken, die die Geschichten von Holocaust-Überlebenden erzählen. Die Kunstwerke sind in drei Kategorien unterteilt: Narrative Art, Visual Storytelling und Graphic Design. Die Künstlerinnen haben ihre Werke in Zusammenarbeit mit dem Projektteam entwickelt. Die Kunstwerke sind in drei Kategorien unterteilt: Narrative Art, Visual Storytelling und Graphic Design. Die Künstlerinnen haben ihre Werke in Zusammenarbeit mit dem Projektteam entwickelt.

Only a few survivors of the Holocaust are still alive today. Their stories are only in the artifacts of the past. The book project „But I Live“ is a collaboration of survivors, artists, writers, educators in Holocaust and Human Rights Education, historians, librarians and archivists, to close dialogues and through personal encounters with four survivors – Emmie Arbel, Miriam Lurie, Ruth Karpis and Chana Schaffer – the internationally renowned comic artists Miriam Lurie (Canada), Chana Schaffer (Israel) and Barbara Yehli (Brazil) created a graphic room-reconstruction of their memories. They also worked with survivors from archives.

Graphic novels open up new possibilities to reflect and teach about the Holocaust. They are not just photographs from the concentration camps and other Holocaust sites and the perpetrators. They also reveal, above all, the perspective of the persecuted. The books in the anthology on the other hand explore questions of trauma, memory and survival and their historical perspectives of the persecuted. They make Holocaust visible.



cartoon

schauraum

comic

7

Eingang

STAYING WEST!

23. Sept. 2023 bis 03. März 2024



notebooksbilliger.de

notebooksbilliger.de

WILLKOMMEN IN DER FUSSBALLHAUPTSTADT











MATT GROENING

THE SIMPSONS

THE SIMPSONS



Gratis Comic Tag

- ▶ Einbindung in die Kulturmeile 2024
- ▶ Umfangreiches Programm
 - ▶ Comic-Flohmarkt StLB
 - ▶ Foto-Aktion Simpsons
 - ▶ Zeichenzirkus
 - ▶ Führungen durch die Ausstellung
 - ▶ Stempelkarten
 - ▶ Komplette Programm: [Die Kulturmeile - kulturmeile-dortmund.de](https://kulturmeile-dortmund.de)



**2 Tage — 8 Orte
Kunst und Kultur
mitten in der City**

Kulturmeile

DEUTSCHES FUSSBALLMUSEUM
DORTMUNDER KUNSTVEREIN
DORTMUNDER U
MUSEUM FÜR KUNST UND KULTURGESCHICHTE
SCHAURAUUM: COMIC + CARTOON
STADT- UND LANDESBIBLIOTHEK DORTMUND
SUPERRAUM
VOLKSHOCHSCHULE DORTMUND

11.+12.05.

Stadt Dortmund



Alle Angebote kostenfrei

Stadt Dortmund



kulturmeile-dortmund.de

Weitere Informationen

- ▶ Beitrag aus 2019 BuB
 - ▶ 07/2019 Schwerpunkt: Partizipation
- ▶ Podcast: Comics in der Bibliothek (SplitterCast)
 - ▶ [Comics in der Bibliothek - Comic.de](#)
- ▶ Kontakt
 - ▶ spaplowski@stadtdo.de / 0231 50 23198
 - ▶ [Sophia Paplowski - Bibliothekarin, schauraum: comic + cartoon - Stadt Dortmund | LinkedIn](#)
- ▶ Instagram: [schauraum: comic + cartoon \(@schauraum.comic.cartoon\)](#) • Instagram-Fotos und -Videos
- ▶ Facebook: <https://www.facebook.com/schauraumcomiccartoon/>

Ende der Präsentation

